

Комитет по делам образования города Челябинска  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Дом детской культуры «Ровесник» г. Челябинска»

Рассмотрено  
педагогическим советом  
Протокол № 1 от 30 августа 2023г.



Утверждаю:  
Директор МБУДО «ДК «Ровесник» г. Челябинска»  
*Широченкова Н.В.* /Широченкова Н.В./  
Приказ № 157 от 01 сентября 2023г

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
социально-гуманитарной направленности  
«Фотомастерская. Фотоволонтерство»**

Возраст обучающихся: 13 – 17 лет  
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:  
Дороганова Анастасия Николаевна,  
педагог дополнительного  
образования

г. Челябинск  
2023

## Содержание

Раздел № 1. Комплекс основных характеристик программы		
1.1	Пояснительная записка программы	3
1.2	Цель и задачи программы	7
1.3	Планируемые результаты	9
Раздел № 2. Комплекс организационно-педагогических условий		
2.1	Условия реализации программы	10
2.2	Формы контроля успеваемости	11
2.3	Календарный учебный график	12
2.4	Учебный план	13
2.5	Перечень изучаемых разделов	14
2.6	Содержание программы	15
2.7	Методические материалы	17
Раздел №3. Воспитательная деятельность		
3.1	Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания	18
3.2	Формы и методы воспитания	19
3.3	Условия организации воспитания	19
3.4	Календарный план воспитательной работы	20
4	Список литературы	21
5	Приложение	23

## Раздел № 1. Комплекс основных характеристик программы

### 1.1. Пояснительная записка

В настоящее время происходит быстрое качественное и количественное развитие средств и форм коммуникации. Неслучайно современное общество часто называют «информационным обществом». Взаимодействие человека с этой активной информационной средой в первую очередь осуществляется через зрение. Умения понимать, перерабатывать и использовать визуальную информацию на сегодняшний день являются не менее важными критериями эффективного функционирования человека в обществе, чем умения читать и писать. Также на современном рынке труда особое значение приобретает овладение навыками фотографа.

***Изучить основы фотографии этого мало. Фотография может стать инструментом в воспитании детей. Детям нужно помочь стать социально ответственными гражданами нашего общества, стать создателем, применяя компетенции фотографа.***

Задача развития социального интеллекта личности ребенка, а именно подростка, сегодня является важной и актуальной. От того, какие ценности будут сформированы у детей сегодня, от того насколько они будут готовы к новому типу социальных отношений, зависит путь развития нашего общества и в настоящее время, и в будущем. В связи с этим важную социально-значимую роль приобретает организация деятельности по созданию условий для социального становления подростков, развития их социальной активности.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фотомастерская. Фотоволонтерство» (далее Программа) разработана с учётом следующих законодательных нормативно-правовых документов:

1. Конвенцией ООН о правах ребёнка;
2. Федеральным законом «Об основных гарантиях прав ребёнка в Российской Федерации» от 24.07.98 г. № 124-ФЗ;
3. Законом Российской Федерации «О средствах массовой информации» от 27.12.1991 № 2124-1 (ред. от 01.07.2021).
4. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
5. Федеральный закон от 31.07.2020 г №304-ФЗ «О внесении изменений в ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»
6. Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 г.»
7. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
8. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
9. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
10. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
11. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы): приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. №09-3242;
12. Распоряжение Минпросвещения России от 25.12.2019 № Р-145 «Об утверждении методологии (целевой модели) наставничества обучающихся для организаций, осуществляющих образовательную деятельность по общеобразовательным,

дополнительным общеобразовательным и программам среднего профессионального образования, в том числе с применением лучших практик обмена опытом между обучающимися»

13. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
14. Закон Челябинской области от 29.08.2013 № 515-30 «Об образовании в Челябинской области».
15. Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 30.12.2020 № 01/2795 «Об утверждении Концепции развития региональной системы воспитания и социализации обучающихся Челябинской области на 2021 -2025 годы».
16. Устав МБУДО «ДДК «Ровесник» г. Челябинска».
17. Положение о порядке разработки и реализации дополнительной общеобразовательной программы МБУДО «ДДК «Ровесник» г. Челябинска».

### **Актуальность программы**

Программа, согласно «Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года», направлена на решение проблемы неэффективного использования потенциала дополнительного образования в формировании у обучающихся функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека. А также направлена на решение задачи по реализации современных образовательных моделей, обеспечивающих применение обучающимися полученных знаний и навыков в практической деятельности.

Данная программа раскрывает широкие возможности: это приобщение к истокам фотоискусства, знакомство с шедеврами живописи и фотографии, возможность попробовать себя в роли профессионального фотографа, фотожурналиста. Обучающиеся не только слушают теоретический курс, применяют знания на практике, но и сразу же видят результат своего труда, в виде фотографий, сделанных своими руками. Система занятий строится на развитии познавательных и творческих интересов детей.

Правительством Российской Федерации важной задачей названо формирование у подростков навыков социальной и личностной компетентности, позволяющих им противостоять приобщению к употреблению психоактивных веществ, алкоголизму, курению в условиях давления социального окружения: умения общаться, понимать других людей, а также собственного достоинства и уважения к другим, умения отстаивать свое мнение, считаться с мнением окружающих, противостоять внешнему давлению. Ушедшие в прошлое старые формы организации досуга учащихся и изменившаяся социально-экономическая обстановка в стране, требовали появления новых подходов и методов активизации подростков. Именно поэтому появления новых форм вовлечения подростков в социальную активность, призвано способствовать формированию и совершенствованию политической и социальной компетентности подрастающего поколения. Волонтерское движение может стать одной из таких форм работы.

Волонтеры (от англ. Volunteer - доброволец) – это люди, делающие что-либо по своей воле, по согласию, а не по принуждению. Волонтерские или добровольческие организации - это свободные союзы людей, объединенных каким-либо общим специальным интересом. Их деятельность связана, как правило, с благотворительностью, милосердием и созиданием.

Программа помогает развивать социально-гуманитарную направленность в учреждении.

Таким образом, Программа предполагает следующие социальные эффекты в отношении обучающихся:

- приобщение к социально-значимой деятельности, альтернативной девиантному поведению;
- осознание направлений личностного и профессионального самоопределения;

- совершенствование умений работать с цифровыми коммуникациями, применять компьютерную и электронную технику в визуальных технологиях;
- совершенствование умений работать в команде;
- расширение представлений подростков о волонтерстве, как основы настоящего и будущего общества;
- приобретение опыта общения с людьми с инвалидностью и людьми с ограниченными возможностями здоровья;
- формирование просоциальных мировоззренческих установок и ценностных ориентаций.

### **Отличительные особенности**

*Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фотомастерская. Фотоволонтерство» имеет социально-гуманитарную направленность (согласно Лицензии образовательной организации), хотя раздел Основы фотографии, работа с фотоаппаратом относится к технической направленности, благодаря чему программа универсальна и соединяет сразу две направленности.*

В основе структуры и содержания Программы два взаимодополняющих направления: фотография и волонтерство (добровольчество). Недостаточно овладеть знаниями основ фотографии, важно понимать где эти знания можно использовать. Кроме того, программа направлена на воспитание личности создателя. Программа может стать как первым шагом к освоению профессии фотограф, фотожурналист и бильд-редактор, так и первым шагом к социально ориентированной работе подростка в будущем. Так как оказывая помощь, в создании фотоконтента некоммерческим организациям и участвуя в благотворительных фотосъемках на практических занятиях в рамках программы «Фотомастерская», подросток получает опыт переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества, понимает какие социальные проблемы существуют в обществе и как некоммерческий сектор способствует их решению.

В рамках Программы обучающиеся проходят базовый курс по пониманию инвалидности людей и приобретают знания и навыков по взаимодействию с людьми с ограниченными возможностями здоровья. Что позволяет развиваться инклюзивной культуре в нашей стране.

Для реализации Программы необходимо развивать социальное партнерство, так как практика проходит на базе некоммерческих организаций, благотворительных фондов и т.д. Полученный фотоконтент используется организациями для транслирования информации о своей деятельности в сети интернет, для привлечения финансовых средств, для сдачи отчетов по Грантам. На практических съемках юные фотографы общаются с различными людьми, в том числе с людьми с ограниченными возможностями.

Развитие молодежного добровольческого движения входит в число приоритетных направлений государственной молодежной политики. Добровольчество является одним из эффективных способов получения молодежью новых знаний, развитию навыков общественной деятельности, формированию нравственных ценностей, активной гражданской позиции.

Программа способствует формированию духовно-нравственных качеств личности молодого человека, улучшению морально-психологического состояния подростков, повышению культуры участия в благотворительной деятельности, решению социальных проблем местного сообщества и как следствие – всестороннему развитию личности, профессиональной ориентации, карьерному росту.

Использование технологии способствует совершенствованию умений работать с цифровыми коммуникациями, применять компьютерную и электронную технику в визуальных технологиях, навыков работы в команде. Развиваются межотраслевые коммуникации через волонтерскую деятельность в сфере фотографии.

Благодаря Программе, подросток получает возможность на практике применить знания и умения. Реально помогать и делать добрые дела.

Все подростки, прошедшие программу, регистрируются на Всероссийской платформе DOBRO.ru и получают электронную волонтерскую книжку, в которую будут вноситься количество отработанных волонтерских часов. Существует список ВУЗов, где волонтерские часы дают дополнительные баллы при поступлении, волонтерские часы дают большое преимущество при оформлении заявки на получение путевки в лагерь «Артек» и волонтерские часы могут стать плюсом при устройстве на работу, особенно в сфере некоммерческого сектора.

Сетевое взаимодействие с социальными партнерами, проведение фотовыставок, участие в конкурсных мероприятиях муниципального, регионального и Всероссийского уровней, активное участие во Всероссийской программе «DOBRO.RU», представление результатов работы на педагогическом совете МБУДО «ДДК «Ровесник» г. Челябинска» позволяют популяризировать программу и масштабировать опыт работы.

### **Объем программы, срок освоения, форма обучения**

Программа рассчитана на 1 год обучения. Объем составляет 72 часа в год. Форма обучения очная, очно-заочная. Форма проведения занятий при очном обучении групповая. Состав группы постоянный. Занятия проходят в смешанной группе, предполагающей разный возраст обучающихся. Занятия проходят 1 раз в неделю по 2 часа. При проведении занятий в заочной форме используются дистанционные технологии, online-занятия, индивидуальные консультации в дистанте, презентации с комментариями педагога, проводятся чат-занятия.

Уровень освоения: базовый.

## 1.2. Цель и задачи программы

Целями развития дополнительного образования детей являются создание условий для самореализации и развития талантов детей, а также воспитание высоконравственной, гармонично развитой и социально ответственной личности.

### **Цель программы:**

*Формирование у подростков активной гражданской позиции и готовности включаться в социально-значимую деятельность в процессе обучения основам фотографии.*

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие задачи:

#### **личностные:**

- содействовать появлению интереса к искусству фотографии,
- способствовать воспитанию эстетического отношения к действительности,
- развивать умения довести начатое дело до конца,
- содействовать воспитанию активной гражданской позиции, равнодушного отношения к жизни воспитывать интерес к решению творческих задач,
- воспитывать толерантные качества личности, милосердия, доброты, отзывчивости,
- формировать потребности в добровольческой деятельности,
- формировать отношения к социальному служению как к норме жизни,
- содействовать формированию общественной активности ребенка, реализации в социуме

#### **метапредметные:**

- развивать визуальное восприятие, творческие способности,
- способствовать формированию эстетического и художественного вкуса,
- развивать коммуникативные качества, умения работать в команде,
- формировать у обучающихся ответственное отношение к выбору профессионального пути,
- развивать уверенность в себе,
- расширять опыт общения, развивать навыки взаимодействия с людьми различных социальных категорий,
- развивать рефлексивные умения, навыки самоанализа и самооценки своей деятельности.

#### **предметные:**

- познакомить с технологией социальной акции и проведения социальных дел;
- познакомить с основами волонтерства (виды, права и обязанности);
- познакомить с правилами взаимодействия с людьми с ограниченными возможностями здоровья;
- познакомить с интерактивными методами обучения, современными социальными технологиями;
- сформировать представления о современном мире профессий.
- формировать знания по основам композиции, цветоведению, техническим основам фотографии;
- познакомить с видами и жанрами фотографии, принципами создания фотосерий и фотопроектов.

### **Целевая аудитория**

Программа предназначена для обучающихся 13-17 лет и реализуется в течение одного года. Нижняя граница возраста объясняется трудоемкостью выполнения фоторабот, работой с аппаратурой и фотооборудованием, а также необходимостью начальной теоретической

подготовки. Границы возраста могут варьироваться с учетом индивидуальных особенностей детей.

Психологический портрет обучающихся 12 – 14 лет: характерным для обучающихся данного возраста является переход от детства к взрослости, который составляет главный смысл и специфическое различие этого этапа. Именно в этом возрасте происходят интенсивные и кардинальные изменения в организации обучающегося: стремление к самообразованию и самовоспитанию, полная определенность склонностей и профессиональных интересов. Это один из ответственных этапов психического развития человека, становления его личности, интенсивно формируются самосознание, способность к анализу окружающих явлений, возрастает интерес к отвлеченным проблемам.

Психологический портрет обучающихся 15 – 17 лет: главное психологическое приобретение данного возраста — это открытие своего внутреннего мира, внутреннее «Я». Главным измерением времени в самосознании является будущее, к которому он (она) себя готовит. Ведущая деятельность в этом возрасте — учебно-профессиональная, в процессе которой формируются такие новообразования, как мировоззрение, профессиональные интересы, самосознание, мечта и идеалы.

По данной Программе могут заниматься дети с ограниченными возможностями здоровья и дети с инвалидностью в соответствии с медицинским допуском.



### 1.3. Планируемые результаты

Планируемые результаты освоения Программы отслеживаются по трем компонентам: личностный, метапредметный и предметный, что позволяет определить динамику развития каждого обучающегося

Личностные	<p>Появился стойкий интерес к искусству фотографии. Научился концентрировать внимание и доводить начатое дело до конца.                  Понимает, как важно быть созидателем и проявляет толерантные качества личности.                  Видит и анализирует социальные проблемы в обществе, понимает, где и кому он может оказать помощь.                  Принимает факт того, что люди могут иметь разные физические возможности.                  Демонстрирует равнодушное отношение к жизни и проявляет интерес к решению творческих задач, волонтерской деятельности</p>
Метапредметные	<p>Развито визуальное восприятие, повысился уровень «насмотренности», сформировался эстетический и художественный вкус в фотографии.                  Умеет применять полученные знания на практике, анализировать полученный результат.                  Умнеет работать в команде.                  Развиты навыки взаимодействия с людьми с ограниченными возможностями здоровья                  Быстро ориентируется на портале DOBRO.ru                  Умеет быстро принимать решение в изменяющихся условиях съемки.</p>
Предметные	<p>-Знает основные понятия, используемые в фотографии.                  -Знает особенности съемки различных жанров фотографии.                  -Знает и умеет применять в фотографии выразительные средства.                  -Знает особенности съемки различных жанров фотографии.                  Появилось представление о профессиях, для которых необходимы навыки фотографа.                  -Знает технологии социальной акции.                  -Знает алгоритм работы волонтера, знает как оказывать посильную помощь, используя свои знания и умения.                  -Знает основные правила взаимодействия с людьми с ограниченными возможностями здоровья и умеет их использовать.                  -Знаком с историей и существующей практикой реализации социально-значимых проектов субъектами волонтерской деятельности.                  -Готов к работе с людьми различных социальных категорий (люди с ограниченными возможностями здоровья).</p>

## **Раздел № 2. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **2.1 Условия реализации программы**

#### **Материально-техническое обеспечение**

Необходимым условием реализации Программы является наличие помещения для проведения занятий, которое можно трансформировать в фотостудию. Кабинет должен соответствовать действующим санитарным и противопожарным нормам, требованиям техники безопасности.

Решающим фактором эффективной реализации программы является ее техническое оснащение. Для занятий в фотомастерской необходимы столы, стулья, доска, технические средства обучения (компьютеры, принтер, фотоаппарат, комплект студийного постоянного света, внешняя вспышка, отражатели, фоны, стойки, штатив, устройство для записи звука, стабилизатор).

У каждого ребенка должно быть персональное средство съемки (фотоаппарат или телефон).

#### **Информационное обеспечение**

Реализация Программы предполагает использование различных интернет-источников, электронных дидактических материалов и цифровых образовательных ресурсов.

Дидактическое обеспечение Программы представляет собой различную литературу об истории фотографии, о технике получения фотоснимка, о свете, о композиции и проч. Методические разработки педагога.

Материалы с интернет ресурсов, фотографии известных фотохудожников и фоторепортеров.

Таблички с основными техническими моментами съёмки.

#### **Кадровое обеспечение**

Для реализации данной Программы необходим педагог дополнительного образования с высшим/средним профессиональным педагогическим образованием или прошедший курсы переподготовки, владеющий навыками фотосъемки, имеющий опыт в сфере добровольчества и обладающий навыками взаимодействия с людьми с ограниченными возможностями здоровья.

Педагог должен обладать специальными предметными знаниями и умениями в рамках образовательной программы, знаниями организации и развития детского коллектива, возрастной психологии, методики преподавания и воспитания.

## 2.2. Формы контроля успеваемости

Система определения результативности основана на компетентностном подходе, ориентирующем образовательный процесс на получение обучающимися результатов решения конкретных задач для достижения определенной компетентности в творческой деятельности и социальной адаптации.

Различают следующие формы контроля успеваемости.

**Текущий контроль** усвоения учебного материала осуществляется на каждом занятии в течении учебного года. Текущий контроль позволяет определить степень усвоения обучающимися учебного материала и уровень их подготовленности к занятиям, повысить их ответственность и заинтересованность усвоении материала, своевременно выявлять отстающих, а также опережающих обучение с целью наиболее эффективного подбора методов и средств обучения.

Текущий контроль может проводиться в форме опроса обучающихся, бесед, выполнение заданий, выполнение самостоятельных работ. Форму текущего контроля определяет педагог с учетом контингента обучающихся, их уровня обученности, содержания учебного материала.

### **Контрольное занятие по итогам I полугодия**

По окончанию первого полугодия осуществляется промежуточный контроль с целью определения уровня усвоения образовательной программы в рамках полугодия. Контрольное занятие проводится в форме тестирования по двум разделам: основы фотографии и основы волонтерства. (Приложение 1)

**Аттестация по итогам освоения программы** обучающихся проводится по окончанию обучения по программе.

Аттестация проводится в конце учебного года в виде фотовыставки лучших работ обучающихся и составление рейтинга, для получение звания «Лучший юный фотограф года».

Лучшие работы (одиночная работа или серии фотографий) каждый обучающийся отбирает самостоятельно из своих работ, сделанных за учебный год. Из данных работ формируется фотовыставка, фотографии размещаются в группе ВК коллектива (онлайн фотовыставка) и распечатываются, оформляются в рамы и презентуются в учреждении (офлайн фотовыставка).

Для оценки работ, формируется состав жюри в который входят: педагог, методист, представитель родительского комитета и старший выпускник программы, имеющий статус «Юный фотограф года». Каждый член жюри заполняет таблицу и выставляет оценки по 10 бальной шкале все оценки суммируются в итоговой ведомости. Победитель получает приз и Диплом победителя (Приложение 1).

### 2.3 Календарный учебный график 2022/2023 учебный год

1	Продолжительность освоения программы – 1 год	1 год
2	Начало освоения программы	1 сентября
3	Окончание освоения программы	31 мая
4	Начало учебного года	01 сентября
5	Окончание учебного года	31 мая
6	Выходные и праздничные дни	Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками: 04.11, 23.02, 08.03, 01.05, 09.05
7	Каникулы зимние	31 декабря – 10 января
8	Летние каникулы	01 июня – 31 августа
9	Продолжительность учебного года (учебные часы)	36 недель 144 часа
10	Регламентирование образовательного процесса (режим работы объединения)	2 раза в неделю по 2 занятия Продолжительность занятия – 40 минут
11	Контрольное занятие по итогам I полугодия	В течение всего периода освоения программы
12	Аттестация по итогам освоения программы	15 – 20 мая

## 2.4. Учебный план

№	Название раздела	Всего	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	Формы аттестации (контроля)
1	Вводное занятие	1	1									Беседа
2	Работа с фотоаппаратом	14	7	7								Беседа, опрос, выполнение задания
3	Выразительные средства в фотографии, виды и жанры	14		1	8	5						Беседа, опрос, выполнение задания
4	Основы волонтерства	6			2	2	2					Беседа, тест
5	Взаимодействие с людьми с ОВЗ	10					4	6				Беседа, опрос, выполнение задания, ситуационное погружение
6	Волонтерство в сфере фотографии и медиа	7				1		2	4			Беседа, регистрация на портале Добро ру
7	Практические выездные занятия	18							4	8	6	Беседа, анализ полученного фотоматериала
8	Аттестация по итогам освоения программы	2									2	Оформление итоговой фотовыставки
		<b>72</b>	8	8	10	8	6	8	8	8	8	

**2.5. Перечень изучаемых разделов**

№	Название раздела	1 год обучения	Теория	Практика
1	Вводное занятие	1	1	-
2	Работа с фотоаппаратом	14	7	7
3	Выразительные средства в фотографии, виды и жанры	14	7	7
4	Основы волонтерства	6	6	-
5	Взаимодействие с людьми с ОВЗ	10	6	4
6	Волонтерство в сфере фотографии и медиа	7	4	3
7	Практические выездные занятия	18	-	18
8	Аттестация по итогам освоения программы	2	-	2
	<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>31</b>	<b>41</b>

## 2.6. Содержание программы

### 1. Вводное занятие (Теория 1 час)

*Теория:* Знакомство. Организационные вопросы и постановка задач на учебный год. Ознакомление с содержанием программы. Правила поведения на занятии. Инструктаж по пожарной безопасности, запасные выходы, безопасный подход к учреждению.

Знакомство с профессиями, в которых требуются компетенции фотографа.

### 2. Работа с фотоаппаратом (Теория 7ч., практика 7ч.)

*Теория:* Основные элементы фотоаппарата: тело камеры, матрица, затвор, диафрагма, зеркало, видоискатель, дисплей, призма, объектив и пр. Понятия: матрица, объектив, оптическая система, диафрагма, экспозиционная пара, выдержка, чувствительность, шумы, интенсивность шумов, фокус, фокусировка объектива, резкость, фокусное расстояние объектива, угол поля зрения, масштаб, ступень экспозиции, глубина резкости изображаемого пространства. Работа с гистограммой. Значение каждого элемента. Длиннофокусные телеобъективы, короткофокусные, широкоугольные объективы. Как выбрать объектив. Встроенная и накамерная вспышки, рассеиватели, фотофильтры, студийное осветительное оборудование, постоянный и импульсный свет. Изменение фокусного расстояния зум-объектива. Режимы съемки.

*Практика:* Получение технически грамотных снимков. Применение полученных теоретических знаний на практических занятиях в помещении и на пленэре. Работа с постоянными и импульсными источниками света. Работа в условиях меняющейся экспозиции. Съемки репортажей на мероприятиях в различных организациях, на праздниках в парках, фестивалях. Проведение анализа отснятого материала.

### 3. Выразительные средства в фотографии, виды и жанры (Теория 7ч., практика 7ч.)

*Теория:* Понятие композиции, расположение элементов в кадре относительно друг друга. Перегруженная композиция. Правило третей, ключевые области для главных объектов в кадре. Линии в изображении, горизонтальные и вертикальные линии, структурированное изображение. Соответствие цвета, формы, текстуры и оттенков основной точки фокуса окружающему пространству.

Выделение главного в кадре. Световой акцент в фотографии и цветовой акцент в фотографии. Контраст в фотографии. Цветовой и тоновый контраст. Черно-белая фотография. Эффективное формирование кадра – основа сильной композиции. Главная точка фокуса, симметрия.

Работа со светом, светотеневой рисунок, источники света, угол падения лучей, направление и глубина теней. Световые схемы с одним, двумя и тремя источниками света. Виды света: рисующий, заполняющий, контровой.

Понятие жанра, жанры фотографии, свойства и явления фотографического искусства. Особый вид фотографии – репортаж, задача репортажной съемки, репортажный кадр, постановочный кадр. Жанровая фотография, отличие от репортажа. Понятие пейзажа, виды пейзажа. Понятие портрета, виды портретов (деловые, жанровые, автопортреты). Главное в портрете. Понятие натюрморта. Фотография неодушевленных предметов. Составление композиции. Повышение «насмотренности».

*Практика:* Применение выразительных средств при создании снимка. Анализ выразительных средств при просмотре фотографий мастеров фотоискусства и живописи. Исследование объекта и распознавание узоров и закономерностей (обращая внимание на формы и линии). Применение полученных теоретических знаний на практических занятиях в помещении и на пленэре. Съемка портрета с естественным светом, со студийным светом (1-3 источника света), съемка натюрморта естественным светом, со студийным светом, съемка городского пейзажа.

Съемка репортажа на различных мероприятиях. Выполнение заданий по созданию снимков в различных жанрах. Просмотр и анализ фотографий мастеров фотоискусства,

работающих в различных жанрах. Применение полученных теоретических знаний на практических занятиях на пленэре и в помещении. Выбор темы для фотопроекта, работа над фотопроектом, презентация фотопроекта. Просмотр и анализ фотографий, выполненных обучающимися.

#### **4. Основы волонтерства** (Теория бч., практика 0ч.)

*Теория:* Кто такие волонтеры. Статус волонтера в законодательстве РФ. Официальная статистика в сфере волонтерства. 4 признака волонтерства. 5 главных страхов волонтера. Мотивация волонтеров. Виды волонтерства (социальное, событийное, патриотическое, корпоративное, эковолонтерство, донорство, медиаволонтерство, медицинское волонтерство), распространенные мифы о волонтерстве. Права и обязанности волонтеров. Поощрение волонтеров.

Для чего и для кого создана платформа DOBRO.ru. Инструкция по регистрации на платформе. Взаимодействие волонтера и организации через портал DOBRO.ru Возможности для волонтера, пользующегося порталом DOBRO.ru.

*Практика:* Регистрация на платформе DOBRO.ru, поиск вакансий для волонтеров. Анализ вакансий.

#### **5. Взаимодействие с людьми с ОВЗ** (Теория бч., практика 4ч.)

*Теория:* Просмотр видеороликов об инклюзивной культуре в мире. Различные нозологии. Особенности людей с ментальными нарушениями, нарушениями слуха, зрения и опорно-двигательного аппарата. Основы жестового языка. Знакомство с шрифтом Брайля. Специальные технические средства для людей с ограниченными возможностями здоровья. Правила как говорить и называть людей с ОВЗ. Правила коммуникации с людьми с ОВЗ. Как не «причинять добро», а помогать когда это действительно необходимо.

Занятия проходят с использованием карточек-инструкций (Приложение 5)

*Практика:* Тренинг «Погружение в ситуацию». Задание «Напиши свое имя и имя соседа шрифтом Брайля». Задание «Скажи свое имя используя русскую дактильную азбуку». Исполнение песни на жестовом языке. Задание «Подняться и спуститься по лестнице с белой тростью».

#### **6. Волонтерство в сфере фотографии и медиа** (Теория 4ч., практика 3ч.)

*Теория:* Что такое некоммерческий сектор, какие социальные проблемы решают некоммерческие организации. Возможности некоммерческой организаций. Как и кому можно помогать, обладая навыками фотодела. Что такое сторителлинг и социальная журналистика. Кому нужны фотографии и как они помогают другим. Просмотр видеороликов о социальном волонтерстве.

*Практика:* Анализ медиа социальных проектов, выполнение заданий. Отбор фотоматериала под разные технические задания.

Контрольное занятие по итогам I полугодия.

#### **7. Практические выездные занятия** (Теория 0ч., практика 18ч.)

Фотосъемки для некоммерческих организаций в рамках сетевого взаимодействия, оказание помощи для создания фотоконтента (съемки животных для поиска нового хозяина, съемки мероприятий, проводимых некоммерческими организациями, репортажные съемки деятельности некоммерческих организаций, участие в благотворительных акциях. Работа в команде).

#### **8. Аттестация по итогам освоения программы** (Практика 2 ч.)

*Практика:* проведение итоговой фотовыставки и конкурса на звание «Юный фотограф года»



## 2.7. Методические материалы

Реализация дополнительной общеобразовательной программы «Фотомастерская. Фотоволонтерство» предполагает следующие методы и формы организации образовательной деятельности:

- 1. Методы обучения:** объяснительно-иллюстративный (рассказ, беседа, демонстрация), репродуктивный, деятельностный, исследовательский, проектный метод, метод командной работы, информационно-коммуникационных технологий, дистанционное обучение.
- 2. Методы воспитания:** убеждение, поощрение, стимулирование, мотивация.
- 3. Формы организации учебного занятия** выставки, лекции, встречи, экскурсии, игры, тренинг, практические занятия.
- 4. Педагогические технологии** групповое обучение, коллективное взаимообучение, технологии проблемного обучения
- 5. Алгоритм учебного занятия**
  1. Организационные моменты (3 минут)
  2. Проверка домашней работы (12 минут)
  2. Объявление темы занятия (1 минута)
  3. Вступительная беседа (4 минуты)
  4. Основная часть (20 минут)
  5. Задание (1 минута)
  6. Проверка выполнения задания (3 минуты)
  7. Домашнее задание (1 минута)
- 6. Дидактические материалы**

Круг Иттена. Тренажер для фотографа (Симулятор фотоаппарата онлайн), Плакат «Строение фотоаппарата» (Приложение 3), карточки-инструкции по особенностям людей с ОВЗ (Приложение 5).
- 7. Дифференциация обучения.**

Учебный процесс организован на основе уровня возможностей и способностей каждого ученика.

### Раздел 3. Воспитательная деятельность

#### 3.1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания

**Целью воспитательной деятельности** является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интереса общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимоуважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

**Задачи воспитательной деятельности** заключаются:

- в усвоении обучающимися знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество (социально значимых знаний);
- формировании и развитии личностных отношений к этим нормам, ценностям, традициям (их освоение, принятие);
- приобретении соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний;
- воспитание гуманного отношения к окружающей среде;
- воспитание личности, знающую историю своей малой родины и активно участвующую в создании благоприятной городской среды.

**Основные целевые ориентиры** воспитательной деятельности направлены на воспитание:

- российской гражданской принадлежности (идентичности), сознания единства с народом России и Российским государством в его тысячелетней истории и в современности, в настоящем, прошлом и будущем;
- российского национального исторического сознания на основе исторического просвещения, знания истории России, сохранения памяти предков;
- готовности к защите Отечества, способности отстаивать суверенитет и достоинство народа России и Российского государства, сохранять и защищать историческую правду;
- уважения прав, свобод и обязанностей гражданина России, неприятия любой дискриминации людей по социальным, национальным, расовым, религиозным признакам, проявлений экстремизма, терроризма, коррупции, антигосударственной деятельности;
- опыта гражданского участия на основе уважения российского закона и правопорядка;
- культуры общения, взаимопомощи; эстетической культуры;
- готовности к анализу и реализации своей нравственной позиции на основе российских базовых ценностей, традиционных духовно-нравственных ценностей народов России;
- принципиальности, готовности к компромиссам в совместной деятельности;
- получение опыта социально значимой деятельности;
- вовлечение обучающихся в проекты, связанные с оказанием поддержки людям с ОВЗ и инвалидностью.

### **3.2. Формы и методы воспитания**

Основной формой воспитательной деятельности и обучения детей является учебное занятие. В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программ обучающиеся:

- усваивают информацию, имеющую воспитательное значение;
- получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации;
- осознают себя способными к нравственному выбору;
- участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

Помимо этого, в процессе воспитательной деятельности активно используются практические занятия обучающихся. К ним относится, подготовка к конкурсам, участие в дискуссиях, в коллективных творческих делах. Практические занятия способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам своего коллектива.

Участие в практических занятиях, съемках подопечных некоммерческих организаций в процессе обучения по программе способствует формированию личности созидателя. Так как обучающиеся получают опыт переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества. Занятия по основам взаимодействия с людьми с ограниченными возможностями здоровья способствуют развитию инклюзивной культуры в обществе.

Итоговое мероприятие: конкурс на звание юного фотографа года и открытая фотовыставка, в том числе в онлайн формате - способствуют закреплению ситуации успеха, развивают рефлексивные и коммуникативные умения, ответственность, благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу обучающихся.

Ежегодно в октябре месяце в парке «Сад Победы» педагогом организуется мероприятие для детей и родителей района «Фотосушка». Всем желающим предлагается оформить свои фотографии в виде открыток и закрепить прищепками на веревочке. Во время проведения события происходит обмен фотооткрытками, чаепитие, лотерея и песни под гитару.

### **3.3. Условия организации воспитания**

Важным условием эффективной реализации задач воспитательной деятельности обучающихся является эффективность педагогического взаимодействия различных социальных субъектов при ведущей роли педагогического коллектива МБУДО «ДДК «Ровесник» г. Челябинска». Высокоразвитый некоммерческий сектор в г.Челябинске позволяет рассматривать многочисленные некоммерческие организации, в том числе благотворительные фонды как активных помощников и партнеров учреждения в систему воспитательной работы для проведения совместной деятельности.

Также традиционными и активными субъектами взаимодействия для МБУДО «ДДК «Ровесник» г. Челябинска» являются учреждения культуры (театры, кинотеатры, музеи, выставочные залы, музеи-заповедники) и досуговые центры и культурно-развлекательные комплексы, в которых проводятся различные мероприятия. Посещение таких мероприятий используется в практических занятиях по программе – съемка фоторепортажа.

### 3.4. Календарный план воспитательной работы

Месяц	Название мероприятия	Место проведения
<b>Профилактический модуль</b>		
Сентябрь	Учебная тренировка эвакуации	ОП
Сентябрь	Мероприятие для детей и родителей ФотоСушка	Парк «Сад Победы»
Октябрь	Посвящение в юные фотографы	ОП
Октябрь	Участие в акции «С миру по нитке собираем улыбки», фотовыставка	Группа ВК фотомастерской
Ноябрь	Профилактическая беседа. Тема: «Осторожно, тонкий лед»	ОП
Декабрь	Участие в акции мониторинга использования световозвращающих элементов на одежде детей. Акция «Засветись»	ОП
Декабрь	5 декабря Международный день добровольцев. Организация благотворительных фотосъемок	ОП
Январь	Профилактическая беседа. Тема: «Безопасность в сети интернет»	ОП
Февраль	Просмотр видеороликов на тему «Бережное отношение к экологии»	ОП
Апрель	Участие в субботнике	ОП
Май	Итоговая фотовыставка	Парк «Сад Победы»
<b>Модуль «Надежная опора Урала»</b>		
Ноябрь	Участие в городском фотокроссе «День народного единства»	Район ЧТЗ
Декабрь	Участие в Военно-спортивной игре «Р.В.С.»	ДДК
Апрель	Участие и съемка фоторепортажа Игры «Стартинейджер»	Парк «Сад Победы»
Май	Съемка фоторепортажа городских мероприятий в День Победы	Городские площадки
<b>Работа с родителями</b>		
Сентябрь	День открытых дверей в ОП	ОП
Сентябрь	Родительское собрание	ОП
Сентябрь	Мероприятие для детей и родителей ФотоСушка	Парк «Сад Победы»
Октябрь	Посвящение в юные фотографы	ОП
Декабрь	Проведение онлайн-конкурса новогодних фотооткрыток	Группа ВК
Март	Вечер «Феврамарт»	ОП
Март	Съемка фоторепортажа в дни масленицы	Площадки города
Апрель	Посещение фотовыставок музеев и галерей города	Площадки города
Май	Итоговая фотовыставка	ОП
<b>«Калейдоскоп каникул»</b>		
Ноябрь	Культпоход с родителями в Челябинский государственный Театр оперы и балета имени М.И. Глинки	Пл.Ярославского, д.1
Январь	Посещение с родителями Государственного Исторического музея Южного Урала	Ул.Труда, д.100
Июнь	1 июня День защиты детей. Организация благотворительных фотосъемок в Парке «Сад Победы»	Парк «Сад Победы»
Июнь	Пикник	Парк «Дружбы»
Июнь	Посещение и съемка праздника Сабантуй, городские площадки	Парк «Сад Победы»
Июль	Празднование Дня фотографа	ОП

#### **4. Список литературы для педагогов**

1. Векслер, А.К. Декоративная колористическая композиция. Учебно-методическое пособие/ СПб.: Паритет, 2013. – 208с.
2. Иофис, Е.А. Фотография для школьника/ Иофис Е.А. М.: Искусство, 1973. – 214с.
3. Лапин, А. Фотография как. - Изд. 2-е, переработанное и дополненное / Л.Гусев - М.: Искусство, 2012. - 322с.
4. Михалкович, В.И., В.Т. Стигнеев В.Т. Поэтика фотографии/ Стигнеев В.Т. – М.: Искусство, 2010, 425с.
5. Ненашев, Е. 15 уроков фотографии./Самиздат – М.: 2012. – 222с.
6. Пальчевский, Б.В. Фотография. Курс для начинающих/ Пальчевский Б.В - Минск: Польша, 2007.
7. Счастливая, Е. Фотография для детей и подростков. / Счастливая Е., Фордевинд – М.: 2014. – 96с.
8. Счастливая, Е. Фотография для мам и пап. / Счастливая Е. , Фордевинд – М.: 2015. – 96с.
9. Уорд, П. Композиция кадра в кино и телевидении /ГИТР. – М., 2005, 68с.
10. Фризо, М., Новая история фотографии/ под ред. М. Фризо. - М.: Искусство, 2008 – 321с.
11. Фольдман, Я.Д., Курский Л.Д. Иллюстрированное пособие по обучению фотосъемке./ Курский Л.Д. М.: Высшая школа, 2001 – 405с.

#### **Интернет ресурсы для педагогов**

1. Всероссийское сообщество фотопедагогов  
<https://www.phototeacherunion.com/>
2. Всероссийская платформа  
<https://dobro.ru/>
3. Учебно-методический кабинет  
<https://ped-kopilka.ru/>
4. РООИ «Перспектива»  
<https://perspektiva-inva.ru/>

**Список литературы  
для обучающихся:**

1. Лапин, А. Фотография как. - Изд. 2-е, переработанное и дополненное / Л.Гусев - М.: 2012. - 322с.
2. Счастливая, Е. Фотография для детей и подростков. / Счастливая Е. Фордевинд – М.: 2014. – 96с.
3. Кэрролл, Г. Сними свой шедевр! / Кэрролл Г., М.: Эксмо – 2017. – 78с.
4. Билл, К. «Модное восхождение. Воспоминания первого стритстайл-фотографа»./ Билл К. , М.: Самокат, 2019. – 211с.
5. Фольдман, Я.Д., Курский Л.Д. Иллюстрированное пособие по обучению фотосъемке./Высшая школа – М., 1991. – 351с.
6. Антуан де Сент-Экзюпери. Маленький принц/ М.: Качели - 2020. - 96с.
7. Сорокина, С. Мне не все равно/Матушевская Н.В. - М.:Эксмо 2009. - 224с.
8. Мурашова, Е. В. Класс коррекции/ М.: Самокат – 2014. – 192с.
9. Ник Вуйчич, «Жизнь без границ»/ М.:Эксмо – 2017. – 308с.
- 10.** Биднер, Д. Первый учебник фотографии для детей. /Биднер Д., АСТ Аванта – М.: 2013. – 96с.

Для определения освоения предметной области и степени сформированности основных компетентностей проводится мониторинг результативности освоения программы

**Мониторинг результативности освоения  
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей  
программы «Фотомастерская»**

№	Ф.И. обучающегося	Вовлеченность в процесс обучения,	Техосновы	Итоги тестирования	Средний балл
1					
2					
3					
Итого: Высокий уровень					
Средний уровень					
Низкий уровень					

**Вопросы текущего контроля**

11. Вводное занятие.

- перечисли основные правила поведения на занятиях;
- перечисли основные правила безопасности при работе с фотоаппаратом;
- в каких профессиях необходимы навыки фотографа?
- перечисли основные правила работы в Интернет.

2. Работа с фотоаппаратом.

- чем отличается зеркальный фотоаппарат от пленочного и от беззеркального?
- назови преимущества цифровой фотографии относительно пленочной;
- назови основные элементы фотоаппарата (Приложение 5);
- назови основные термины в фотографии (Приложение 7);
- что такое диафрагма?
- что такое выдержка?
- что такое ISO?
- как связаны диафрагма, выдержка и ISO?
- что такое фокусное расстояние и на что оно влияет?
- почему появляются шумы на фотографии?
- назови принцип работы режима приоритета диафрагмы;
- назови принцип работы режима приоритета выдержки;
- какова единица измерения баланса белого?
- что такое ГРИП?

3. Выразительные средства в фотографии.

- расположи объекты съемки по правилу третей;
- какие способы выделения главного объекта съемки ты знаешь?
- выдели главный объект съемки светом;
- выдели главный объект съемки цветом;
- какой бывает контраст?
- опиши световой рисунок на лице соседа;
- как можно заполнить тень светом?
- какие бывают источники света?
- назови планы в фотографии;
- что такое подобие форм?

- какие виды перспективы в фотографии ты знаешь?
- кто описал цветовой круг? Как им пользоваться?
- 4. Виды и жанры фотографии.
- какие жанры фотографии ты знаешь?
- назови основные задачи репортажа;
- назови отличия репортажного кадра от постановочного;
- что такое пейзаж?
- на каком фокусном расстоянии принято снимать пейзаж?
- назови виды портрета?
- что такое макросъемка?
- что такое натюрморт?
- назови особенности жанровой фотографии.

### Тест основы фотографии

- 1) От каких трёх настроек зависит экспозиция фотографии?
  - А) ручной автофокус, диафрагма, ISO
  - Б) ISO, баланс белого, выдержка
  - В) точка фокусировки, диафрагма, ISO
  - Г) выдержка, диафрагма, ISO
- 2) каков принцип работы матрицы фотоаппарата?
  - А) контрастный - матрица ищет контрасты в фотографируемой сцене и отображает их на фото
  - Б) накопительный - матрица накапливает лучи от фотографируемой сцены
  - В) ограничительный - матрица ограничивает световой поток, падающий на линзу фотоаппарата
- 3) На что ещё (кроме яркости) влияет время выдержки?
  - А) на степень размытия фона
  - Б) на заморозку движущихся предметов в кадре
  - В) на цветовую гамму фотографии
  - Г) на приближение/отдаление предметов в кадре
  - Д) на появление цветowych пятен и зернистости на фото
- 4) На что ещё (кроме яркости) влияет значение ISO?
  - А) на степень размытия фона
  - Б) на заморозку движущихся предметов в кадре
  - В) на цветовую гамму фотографии
  - Г) на приближение/отдаление предметов в кадре
  - Д) на появление цветowych пятен и зернистости на фото
- 5) Заваливающаяся на левый край гистограммы яркости говорит фотографу о том, что:
  - А) на фотографии много пикселей средней яркости
  - Б) на фотографии присутствуют области с потерей деталей в светах
  - В) на фотографии есть области с потерей деталей в тенях
  - Г) на фотографии обеспечен максимально возможный контраст
- 6) Всегда ли максимум графика гистограммы яркости фотографии должен быть ближе к центру?
  - А) да, потому что это говорит о наличии большого количества пикселей средней яркости, что делает фотографию наиболее хорошо читаемой для зрителя
  - Б) нет, не всегда - если я хочу намеренно создать потерю деталей в тенях или светах, то максимум гистограммы может быть в левой или правой части графика или даже заваливаться на левый или правый край
- 7.) Какую настройку очень важно скорректировать, когда мы фотографируем детей, бегающих или играющих в игрушки?
  - А) уменьшить выдержку, чтобы заморозить движения детей в кадре



- Б) увеличить диафрагму, чтобы сильно размыть фон  
В) поставить автоматический баланс белого, чтобы сделать сбалансированные цвета  
Г) переключить объектив в режим ручной фокусировки, чтобы самостоятельно определять, что в кадре должно быть резким, а что - размытым
- 8) Какой из трёх приёмов позволяет сделать фон на фотографии более размытым?  
А) открыть диафрагму  
Б) поставить модель подальше от фона  
В) подойти поближе к модели  
Г) все 3 выше указанных способа
- 9) Чтобы сфотографировать во весь экран птицу, сидящую высоко на дереве, лучше использовать:  
А) широкоугольный объектив с фокусным расстоянием 24 мм и меньше  
Б) объектив со стандартным фокусным расстоянием (от 24 мм до 100 мм)  
В) телеобъектив с фокусным расстоянием более 100 мм
- 10) фотосъёмки праздничных мероприятий в небольшом помещении удобнее использовать:  
А) широкоугольный объектив, который позволит мне фотографировать широкие сцены, группу людей, модель на малом расстоянии  
Б) стандартный объектив, который позволит мне делать хорошие портреты  
В) телеобъектив, который позволит мне фотографировать не подходя близко к людям и не нарушая атмосферу мероприятия
- 11) Как охладить фотографию на месте съёмки, придав ощущение зимы или холода?  
А) установить баланс белого ТЕНЬ  
Б) установить баланс белого АWB  
В) установить баланс белого ЛАМПА НАКАЛИВАНИЯ
- 12) Как лучше расположить модель относительно солнца, чтобы на лице модели не было жёстких теней? (фотосъёмка производится в безоблачный солнечный день)  
А) лицом к солнцу  
Б) боком к солнцу  
В) спиной к солнцу  
Г) спиной к солнцу и подсветить тени
- 13) При каком соотношении мощности рисующего и заполняющего света объём на лице модели будет наилучшим?  
А) когда мощность рисующего света на одну-две ступени больше мощности заполняющего света  
Б) когда мощности рисующего и заполняющего света равны  
В) когда мощность заполняющего света равна нулю (или почти нулю)
- 14) Что является принципиальным достоинством RAW-фотографии перед JPEG-фотографией?  
А) возможность восстанавливать детали в светах и тенях, если по яркости фотография сделана не совсем идеально или если динамический диапазон фотографируемой сцены был немного шире динамического диапазона фотоаппарата  
Б) попиксельная запись фотографии, позволяющая более точно производить последующую обработку фотографии в фоторедакторе  
В) оба выше перечисленных варианта

### **Тест Основы волонтерства**

1) Кто такой волонтер и как принять решение стать волонтером? Выберите все признаки волонтерства:

- А) вне круга семьи, добровольное, нематериальное, организованное  
Б) в том числе в кругу семьи, добровольное, нематериальное, организованное  
В) вне круга семьи, добровольное, материальное, неорганизованное

- 2) Каким способом большинство волонтеров в России попадают в волонтерство?  
 А) через некоммерческие организации  
Б) через образовательные учреждения  
 В) по инициативе работодателя
- 3) Что не может являть мотивацией для волонтера?  
 А) знакомство с новыми людьми  
Б) заработная плата  
 В) желание помочь
- 4) Кому, как правило, помогают медиаволонтеры?  
 А) волонтерам-координаторам  
 Б) подопечным напрямую  
В) организаторам волонтерской деятельности
- 5) Какой тип волонтерства приносит наибольшую пользу?  
А) организационное регулярное  
 Б) спонтанное регулярное  
 В) спонтанное нерегулярное
- 6) Какой тип поддержки волонтерская организация не предоставляет волонтеру?  
А) финансовая поддержка  
 Б) психологическая поддержка  
 В) обучение и подготовка
- 7) Заповедник помогает в лечении больниц птиц. К какому направлению волонтерства можно отнести эту деятельность?  
 А) медицинское волонтерство  
Б) эковолонтерство  
 В) событийное волонтерство
- 8) Выберите что из этого является волонтерством  
 А) чтение лекций за пожертвование  
Б) транспортировка животного из приюта к ветеринару  
 В) покупка продуктов больной матери
- 9) Вы работаете в волонтерской организации и занимаетесь составлением отчетов и работаете с документацией. Имеете ли вы право рассказать членам своей семьи про персональные сведения, которые вы видели в документах?  
 А) да  
Б) нет  
 В) только близким членам семьи
- 10) Вы добровольно приходите на мероприятие с целью сделать серию фотографий и/или написать текст, к какому виду волонтерства можно отнести данную деятельность?  
А) медиаволонтерство  
 Б) социальное волонтерство  
 В) корпоративное волонтерство

### Критерии оценки итогов тестирования

Форма контроля	Уровень освоения материала	% правильных ответов	Требования
Тест основы фотографии	Высокий	70-100%	Знание базовых терминов на высоком уровне, полное понимание процесса фотосъемки. Видно, что обучающийся все теоретические знания переложил на практику и закрепил результат

Тест основы волонтерства			Понимание основ волонтерства на высоком уровне. Обучающийся понимает, как организуется волонтерская деятельность, понимает зачем ему то необходимо
Тест основы фотографии	Средний	40-70 %	Знание базовых терминов частичное, понимание процессов фотосъемки неполное, обучающийся практикуется в фотосъемке недостаточно
Тест основы волонтерства			Понимание основ волонтерства на среднем уровне.
Тест основы фотографии	Низкий	Менее 40 %	Знание базовых терминов слабое, технический процесс фотосъемки обучающийся не понимает. Снимает только на автоматических режимах.
Тест основы волонтерства			Понимание основ волонтерства на низком уровне.

**Итоговая ведомость «Лучший юный фотограф года»**

Рейтинг	Ф.И.О. участника	Возраст	Название работ	Судья 1	Судья 2	Судья 3	Судья 4	ИТОГО баллов

**Критерии оценки результативности освоения дополнительной  
общеобразовательной общеразвивающей  
программы «Фотомастерская. Фотоволонтерство»**

	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Вовлеченность в процесс, проявление интереса во время занятий	Ребенок интересуется и задает вопросы во время занятий, развернуто отвечает на все вопросы, проявляет инициативу, имеет самостоятельный и групповой опыт волонтерства, созидатель	Ребенок интересуется и задает вопросы во время занятий, отвечает на вопросы односложно, вникает в волонтерскую деятельность только с группой детей	Ребенок слабо вовлечен в процесс. Интерес к фолонтерству не проявляет
Техосновы	уметь держать фотоаппарат правильно; знать, что такое выдержка, ISO и диафрагма; уметь подбирать экспозицию; Понимать различие фокусных расстояний; знать, что такое баланс белого; уметь управлять балансом белого; съемка на длинной выдержке; понимать от чего зависит ГРИП; знать виды вспышек; умет фокусироваться и перекадрироваться	знать, что такое выдержка, ISO и диафрагма; уметь подбирать экспозицию; умет фокусироваться и перекадрироваться	грамотно кадрировать фотографию при съемке; снимать на авторежимах
Итоги тестирования	70-100% правильных ответов	40-70% правильных ответов	0-40% правильных ответов

**Анализ развития качеств личности по детскому коллективу**

Фамилия, имя обучающихся	Качества личности									
	Активность, организаторские способности		Коммуникативные навыки, коллективизм		Ответственность, самостоятельность, дисциплинированность		Нравственность, гуманность		Креативность, склонность к исследовательской и проектной деятельности	
	количественные показатели в %									
	сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	май
	В	В	В	В	В	В	В	В	В	В
	С	С	С	С	С	С	С	С	С	С
	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н

**МОНИТОРИНГ**  
**развития качеств личности обучающихся**

Качества личности	Признаки проявления качеств личности		
	ярко проявляются - высокий уровень	проявляются - средний уровень	слабо проявляются - низкий уровень
Активность, организаторские способности	Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, целеустремлен, трудолюбив и прилежен, добивается выдающихся результатов, инициативен, организует деятельность других.	Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, трудолюбив, добивается хороших результатов.	Мало активен, наблюдает за деятельностью других, забывает выполнить задание. Результативность невысокая. Пропускает занятия, мешает другим.
Коммуникативные навыки, коллективизм	Легко вступает и поддерживает контакты, разрешает конфликты, дружелюбен со всеми, инициативен, по собственному желанию успешно выступает перед аудиторией.	Вступает и поддерживает контакты, не вступает в конфликты, дружелюбен со всеми, по инициативе руководителя или группы выступает перед аудиторией.	Поддерживает контакты избирательно, чаще работает индивидуально, публично не выступает либо ребёнок замкнут, общение затруднено, адаптируется в коллективе с трудом, является инициатором конфликтов.
Ответственность, самостоятельность, дисциплинированность	Выполняет поручения охотно, ответственно, часто по собственному желанию, может привлечь других. Всегда дисциплинирован, везде соблюдает правила поведения, требует того же от других.	Выполняет поручения охотно, ответственно. Хорошо ведет себя независимо от наличия или отсутствия контроля, но не требует этого от других.	Неохотно выполняет поручения либо уклоняется от них. Начинает работу, но часто не доводит ее до конца. Безответственен. Часто недисциплинирован, нарушает правила поведения, слабо реагирует на воспитательные воздействия либо справляется с поручениями и соблюдает правила поведения только при наличии контроля и требовательности

			преподавателя или товарищей.
Нравственность, гуманность	Доброжелателен, правдив, верен своему слову, вежлив, заботится об окружающих, пресекает грубость, недобрые отношения к людям,	Доброжелателен, правдив, верен своему слову, вежлив, заботится об окружающих, но не требует этих качеств от других.	Помогает другим по поручению преподавателя, не всегда выполняет обещания, в присутствии старших чаще скромн, со сверстниками бывает груб, недоброжелателен, пренебрежителен, высокомерен с товарищами и старшими, часто обманывает, неискренен.
Креативность, склонность к исследовательской и проектной деятельности	Имеет высокий творческий потенциал. Самостоятельно выполняет исследовательские, проектные работы. Является разработчиком проекта, может создать проектировочную команду и организовать ее деятельность. Находит нестандартные решения, новые способы выполнения заданий.	Выполняет исследовательские, проектные работы, может разработать свой проект с помощью преподавателя. Способен принимать творческие решения, но в основном использует традиционные способы.	В проектно-исследовательскую деятельность не вступает, либо может работать в исследовательской и проектной группе при постоянной поддержке и контроле. Уровень выполнения заданий репродуктивный.

**Персонифицированный учет достижений обучающихся в коллективе**

Ф. И. участников	Уровень  Мероприятия	Результативность (место/ участник)																											
		ДДК				районный				муниципаль ный				региональ ный				Всероссий ский				Междунаро дный				всего			
		1	2	3	у	1	2	3	у	1	2	3	у	1	2	3	у	1	2	3	у	1	2	3	у	1	2	3	у
ВСЕГО																													



Карточки-инструкции для проведения занятий по пониманию инвалидности

Место скрепления

### Нарушение зрения



Как понять

*Черные очки  
Белая палочка  
Собака-проводник  
Сопровождающий человек*

Можно называть

Незрячий человек

Человек с инвалидностью по зрению

Слабовидящий человек





ТАКТИЛЬНЫЕ ТАБЛИЧКИ  
СО ШРИФТОМ БРАЙЛЯ

ФОТО

Место скрепления

Место скрепления

### Нарушение слуха



Как понять

*Слуховой аппарат  
Реснички*

Можно называть

Человек пользующийся жестовым языком

Неслышащий человек

Слабослышащий человек

Человек с инвалидностью по слуху

ФОТО

Место скрепления

### Устройство фотоаппарата

